Anno IV. Domenica 13 Luglio 1879 N. 28.

Il Maldicente

PERIODICO UMORISTICO SETTIMANALE

ORGANETTO DELLA S∴ M∴ M∴ A∴

REDAZIONE ED AMMINISTRAZIONE
Cuyo, 267.

Esce tutte le Domeniche

ABBONAMENTO MENSILE..... 0 $m/c
NUMERO SEPARATO.......... » 3 »

B^s. A^s. PUBLICA

IL MALDICENTE

BUENOS AIRES, DOMENICA 13 LUGLIO 1879

CICALATA

— ·

 finito........

Per questo incomincio.

Apollo sá benissimo ció che voglio e, e degli altri semplici mortali non curo... *deminimis non curat praetor.*

—

Dunque stá per arrivare Ernesto Ros- l'emulo di non só qual dilettante che dato l'*Amleto* ultimamente.

Venga pure.

Questa volta non arriva inaspettato. lle tante compagnie drammatiche che biamo in Buenos Aires avrá.... non edo rivali, ma ammiratori.

Spero che non si vorranno bisticciare colleghi.

Diavolo!

Anche la microscopica Repubblica di n Marino scriveva alla potentissima gina dell'Adriatico chiamandola Se- nissima Sorella.

Cosa vuol dire il destino!

La potentissima soggiacque, e la mi- oscopica sopravisse incontaminata — aro e speranza di tutti i repubblicani Italia.

—

L'arrivo imminente di Rossi é stata tizia sufficiente da far mettere in oblío due famosi Centri, il Republicano ed Monarchico.

Chi lo crederebbe!

Per cosí poca cosa questi italiani America mettono da parte le questio- trascendentali della vita nazionale.

Invece di repubblicani o monarchici fanno rossiniani o rossiani o sempli- mente rossi se piú vi piace.

É uno scandalo, dicono alcuni, é una famia, non vi á stoffa di popolo in esta Colonia Italiana.

—

Ve l'ho da dire schietta?

Parmi invece che vi é grande stoffa di buon senso.

A ché questi centri repubblicani e monarchici?

Per far credere agli argentini che la Colonia é divisa?

Bah!....

La Colonia italiana in Buenos Aires sá che é italiana e nulla piú.

Muore Vittorio Emmanuele e la Colonia compatta é in lutto....

Muore (Dio non lo voglia) Garibaldi e la Colonia compatta sarà in lutto.

Eccovi il cuore della Colonia.

—

La propaganda ....

Una bella parola da lasciare ai missionarii.

La massima parte di quelli che arrivono in queste terre abbandonarono ogni idea di propaganda per prendersi le idee del lavoro.

L'amor nazionale sta nel far rispettare e veder rispettata la bandiera italiana—Se la bandiera sará cambiata in Campidoglio, allora vedremo quanti si faranno saltar le cervella per dispiacere.

Per ora l'unico pericolo é quello di morir dal ridere al vedere che a Buenos Aires si vogliono allestiro due eserciti, l'uno per andare ad abbattere la monarchia, l'altro per andare a sostenerla.

Saranno due spedizioni di Argonauti............ che partiranno quando non vi sia piú bisogno di loro.

Dal 1859 al 1871 almeno, é sempre stato così.

E il passato speriamo che sará arra del futuro.

—

Un tempo vi era nella Colonia questa mania dei partiti pronunciati.

Lo sanno molti che si allontanarono dalle Societá per non beccarsi qualche pugno e peggio........ tutto per mettere lo scudo o il berretto frigio nelle bandiere.

Basta.

La predica *deleteria* come la chiamava Don Basilio, di alcuni *malvoni*, produsse la pace, la stima reciproca — Il sentimento di nazionalitá comparve in alto e sentendosi italiani tutti, si abbracciarono repubblicani e monarchici.

Ora si vuole tornare al passato, e ció si chiama progresso.

Invece di articoli *deleterii* che facevan dormire, si danno al pubblico articoli frementi che nessuno legge.

Non importa.

La colonia han ben altro da pensare.

E se in Italia va male per chi non ne ha, neppure in Buenos Aires, all'ombra della bandiera repubblicana, va meglio per coloro che non hanno in saccoccia qualche sucido biglietto da 10

Lavoriamo, amici miei, e quando saremo tutti ricchi, tutti allora penseremo se convenga allestirci per andare a Roma a sostenere la Monarchia o ad impiantarvi la Repubblica.

Che spettacolo magnifico, se potremo partire tutti in prima classe!

Ancorché odii il mare, partirá anche

DIOMEDE.

Bottesini

—

Bottesini ha suonato e il teatro non é cascato.

Lode alla soliditá dell'Opera e all'ignoto Brunelleschi che la costrusse.

Dal principio alla fine applausi, grida, acclamazioni, entusiasmi, fanatismi.

Ho visto il reverendo Santiago Estrada scalmanarsi come un ossesso, emettere voci e esclamazioni come non ha mai emesse alla Cattedrale quando canta l'uffizio, applaudire colle mani, coi piedi con tutto il corpo.... financo col cilindro che con divoto entusiasmo agitava nell'aria.

Ho visto il Dr. Zeballos strapparsi i guanti spezzati nel furore degli applausi.

Ho visto una signora spogliarsi dei fiori che le adornavano il seno e gettarli a Bottesini.

Ho visto il maestro Montenegro il viso infuocato, gli occhi fuggenti dall'orbita gridare ed acclamare con quel trasporto e quel entusiasmo che solo il genio sa farci sentire.

Ho visto il pubblico dei palchi, della platea, le fanciulle della cazuela gettare fiori e corone, agitare cappelli e fazzoletti.... un frastuono di voci acclamazioni e applausi che scuoteva il teatro.

E Bottesini?

Bottesini era lá immobile stretto al suo contrabasso, con quel sorriso affabile che rivela un cuore grande come il.... genio.

Visto dal mio posto Bottesini scompariva dietro il contrabasso.

Non si scorgeva che il capo come continuazione della manicatura del pesante istrumento.

Mi chiedeva se era Bottesini con corpo di contrabasso o il contrabasso con capo di Bottesini.

Ma poi si vedea quella mano lunga lunga passare sulle corde dell'istrumento, si scorgeva un arco che le accarezzava, si udivano quei suoni non mai uditi e allora spariva il contrabasso; spariva Bottesini e...... t'inchinavi al genio.

†

MISCELLANEA

—

Se le feste patriottiche del Luglio riuscirono splendide e degne di una grande cittá, é pur vero che furono rattristate da un fatto commoventissimo: la morte tanto orribile del giovine Lenk. Noi non vogliamo incolpare alcuno di questo atroce fatto; ma solo diciamo un'altra volta si pensi a prevedere simili casi che contristano un momento di tanta gioia.

Altri giornali hanno giá fatto notare la sconvenienza di accendere *bombe* tanto pericolose in mezzo ad una concorrenza tanto grande di popolazione agglomerata. E con ragione. Ognuno che pensi al dolore che certo ha cagionata ad una famiglia una morte siffatta, di un giovane nel fiore dell'età, puó argomentare se non sia conveniente sopprimere affatto *bombe* di simil genere, le quali, senza presentare un gradevole effetto, possono cagionare grave sciagure.

Speriamo che in altra occasione non si avranno a deplorare simili casi, e si avrá piú cura e piú amore pei cittadini.

Quello che ci sorprende si é l'aver continuato, dopo il fatto, a gettare colla massima indifferenza simili proiettili!.... Ma valga l'esempio per altra circostanza.....

—

La "Patria" avea, con molto criterio, suggerito che si smettesse una volta di inserire in cronaca certi fatti poco edificanti che sgraziatamente avvengono assai di spesso. Ritorniamo su questo argomento per inculcare l'attuazione di questo progetto.

Altrimenti le cronache diventeranno scuole di *suicidii*, di *fughe* poco morali, di *rapimenti* ed altre cose di simil genere.

Che ve ne pare, gentili lettrici.... voi che avete il cuore cosí sensibile?...... Spero che avró la vostra approvazione... Tanto piú che voi non avrete alcuna intenzione di farvi *suicidare*!....

—

Ah! que monada!.... dicevano alcune gentili *porteñe*, all'udire le sublimi note di *Stagno*....

Il nostro venerando Giove, che va sempre fornito de' suoi indispensabili mazzolini, e che, a guisa di un *prestidigitatore*, li va estraendo ad ogni tratto da ogni parte del suo prezioso *uniforme*, pensó di procurare alle entusiasmate argentine un momento di vera gioia. Offerse loro una splendida camelia, e l'accompagnó da queste parole:.... *Se la ofrece Stagno*!.... Aver veduto la gioia di quelle simpatiche signore, e la *velocitá* con cui strinsero quel prezioso ed *immaginario* dono.... Speriamo che il grande artista perdonerá al *vecchio campione dell'Olimpo*, l'essersi servito del suo nome per alcune belle signore!...

—

Avete udito Bottesini?.... Ebbene, vi pare possibile il tesserne un elogio adeguato?....

Vi sono certi momenti nella vita che fanno dimenticare tutto quanto ci circonda per elevarci ad una sfera piú alta, a respirare il soffio divino. Una nota solo che vibri sotto l'impero della mano e del cuore di Bottesini é un farmaco ad un dolore, é una lagrima di commozione e di meraviglia.

Uno sguardo del suo occhio brillante di luce artistica é un dominio sui nostri sentimenti; é un fluido che, partecipandosi a tutti i cuori, ci lega in forte unanimitá di palpito, per muoverli ad uno spontaneo commovimento....

Non possiamo dire dippiú a *Bottesini*, che chiamarlo un *Genio* dell'arte.

—

A questo punto un *deficit* improvviso mi toglie la penna di mano.

Sono costretto a fare il mio saluto e terminare, perché.... mi manca l'inchiosto nel calamaio!!!....

TANTALO.

Note staccate

—

La *centricomania* s'é fatta malattia contagiosa.

Presto, o Patriottismo un cordone sanitario.

Nella loro eloquente logica, questi nuovi centristi, dicono:

Allo scopo di evitare divisioni, vi presentiamo il nostro programma che sará una manifesta reazione contro quell'altro centro: associatevi a noi per aumentare le nostre file.

Il che per me equivale, dividiamoci in due campi ostili, e cosí otterremo l'unione la piú consolante.

Sará anche questa logica un prodotto dell'avvenire?

Puó essere.

Ormai l'avvenire é cosí *saturo* di novitá, che non mi farebbe specie il trovare anche questa.

Bel gabbione di fratelli!
Di tirarci pe' capelli
Smetteremo all' ultimo.

—

Perché voler indurre la Colonia a parodiare l'*eroe* di Cervantes.

Povero *buon senso* sei ben messo a dure prove, ma io spero che anche questa volta te la caverai bene, a dispetto di tutti quelli che ti vorrebbero *a balia*.

—

E in vil ricambio
Di fango o incenso
Vi gioca a scapito
Fama e buon senso.
Zitto l' equivoco
Da stenterello
Che sa di bettola
E di bordello.

Giusti.

Le sucitate strofe traggono la vera natura d'un articolaccio inserito in un giornale straniero che vede la luce in

buesta cittá: dove riferendo del Concerto dato dalla "Societá del Quartetto" al Teatro Colon, si esprime men che urbanamente in certi paragoni tanto odiosi quanto bugiardi.

Se la iniziale *B* che appare in calce a quello scritto, vuol dire *bestiale*, non poteva essere piú a proposito.

E tale sia.

Grazioso l'invitto general Sarmiento; non contento di papparsi la miseria di cinque impieghi anela al sesto; vorrebbe ancora essere prefetto di polizia, fosse solo per un sol giorno, per far pompa di sue dottrine *egoistiche*.

É noto *urbis et orbis* la sua favolosa sapienza, ma certe teorie é meglio che le rinserri nel fodero della sua *durlindana* cosí saremo certi che non vedranno mai la luce del sole.

—

Rossiccio Apollo

Piú parco e piú veritiero negli epiteti, ti accuso ricevuta della fattami girata: e t'accerto che giá da una settimana recito il *confiteor* qual giusta ammenda dell'equivoco. I miei suggeritori conoscevano forse la sola uscita e non l'entrata: ad ogni modo il sollevato dubbio ha pur servito a qualunque cosa: a far risaltare la veritá, ad assicurarci che la simpatica Societá vive di vita prospera e rigogliosa.

Meglio cosí.

Tuo Silvano.

Omaggio

al celebre Concertista e Maestro
Comm. G. Bottesini

—

ACROSTICO

—

Genio sublime....! sovruman talento....!
Il mondo inter t'ammira.... e la tua fama
Ognor piú grande sull'ali del vento
Vola di polo in polo e si dirama....!
Alta, potente, artistica scintilla
Nella tua mente s'agita e sfavilla;
Nell'umiltá in cui celi tua grandezza,
Il genio tuo piú splende.... e l'orbe apprezza!

—

Ben nomarti puoi tu *mondial portento*,
Onor d'Italia.... vera gloria e vanto....!
Tu i cuor rapisci col tüo strumento
Traëndo note pari a umano canto.
Eccelso, divin sei.... e chi t'ascolta
Sentesi l'anima scossa e travolta
In un delirio di celeste incanto....!
Nobil campion dell'Arte.... il tuo gran merto
Il capo t'orna d'immortale serto....!

ATLANTE.

Gavilanteide

—

Ah! Ah! po-povero Giove! questa volta é toccata a té, ne ho piacere poveretto; — tu volevi tacere, ma io che ti ho visto sortíre accompagnato dal Teatro della Opera, non in compagnia di qualche bella Muchacha, come tu dici, ma dalla piú brutta faccia di gavilante che m'abbia mai visto nell' Atene del Plata, voglio parlare.

Sí, Amabili lettrici, il nostro vecchio peccatore di Giove se ne stava sabbato 5 Luglio tranquillamente appoggiato alla parte destra dell'entrata in platea, tutt'orecchi ascoltando l'aria del Don Sebastiano, e tutt'occhi guardando le belle *cazueleras*, quando venne improvvisamente interrotto da uno spintone ed un *quitese de aqui* tanto poco gentile, che il nostro vegliardo rimase di stucco. — Si dié volta, ed al vedersi di fianco un muso di Vigilante da far paura anche a un prete, umilmente domandó; *porqué?—porqué este es mi lugar, callese la boca* rispose *Urbanamente il gavilante* e gli si piantó davanti.

Vistosi privo del suo bel posticcino il vecchio brontolone susurró ancora; *me parece que Vd. hubiera podido venir antes de empezar ò esperar que acabase de cantar Stagno.*

Non l'avesse mai detto — ire del cielo — si arrabbió il vigilante e cominció a gridare; al rumore corse un altro signore impiegato di polizia e lo fece sortire non solo lui, ma anche un amico che aveva di fianco, e sarebbero andati probabilmente a *Cabildeggiare* se non fosse passato per caso l'amico Orfeo, coll'intervento del quale *los soltaron.* Il piú bello si é che le ire maggiori erano contro l'amico che lo accompagnava, e non contro Giove, forse forse perché il tonante aveva *galera y guantes* e l'altro misero mortale era un semplice figlio di Noé — *con sombrero bajo.*

Insomma, il fatto é che il signor vigilante fosse stato un pó più gentile l'eterno portator di fiori non avrebbe fatto la figura di un *punguista* quanlunque e non avrebbe perso parte dello spettacolo.

Por estos fundamentos: recomiendo á los Señores Comisarios se sirvan mandar en los Teatros, adonde pisan las gentes decentes, Vigilantes urbanos, como hay muchisimos; porqué no basta tener rostro obscuro y guantes blancos, hay que ser educados.

Tengase presente, repongase el sello y archivese.

GIOVE.

OMNE TRINUM EST PERFECTUM

—

Bottesini-Contra-Basso, ecco spiegato il mistero della Santissima Trinitá
Padre (contrabasso),
Figlio (archetto),
Spirito Santo (Bottesini).

Ed i preti che mi volevano dar ad intendere tante storie. Bah!

Muchachas, l'avete sentito quell'essere vivente? No! Allora verró a prendervi questa sera *y cuidado con el engaño.*

Tre soli individui hanno osato dubitare della sublimitá di tant'uomo:
Un repubblicanissimo italiano,
Un paolottissimo itaGliano,
Un *italiano del pais.*

GIOVENODONTE

Addio ad Apollo

—

SONETTO

—

Da sette mesi ho fatto il chiachierone,
Scarabocchiando versi sui giornali,
Ho consumato un'ala di polmone
Senza buscarmi in premio due *regali!*....
Bussato e ribussato ho ogni portone
Di tanti felicissimi mortali....
Cercava un posto.... e tutti con.... ragione,
Mi promisero, un dí, posti.... morali!....
Maledissi la sorte.... e poi pensando
Che i Poeti mai furon fortunati!....
L'Olimpo intero ho condannato al bando!
Addio! dunque, per sempre, o poesia!....
O Apollo! non ti vo' tra i miei *penati*....
Ché tu non porti pane a casa mia!....

ENDIMIONE.

TEATRI
E "LAS FIESTAS JULIAS"

Vedo o vezzose mie lettrici che questo tema fa spuntare un sorriso maliziosetto sulle vostre rosee labbra, sorriso di piacere e di rincrescimento nello stesso tempo, perché se da una parte ricordate le emozioni ed i divertimenti *de las fiestas Julias*, dall' altra vi di-

spiace che siano passate. Che.... Che.... voi crollate il capo.... osate dire di no.... come se io non conoscessi le debolezze femminili! Vi ho veduto amabili lettrici sfoggiare le vostre belle *toelette* al passeggio, ai fuochi d'artifizio e finalmente vi ho contemplato appollajate e strette le une presso le altre come tante sardelle, nelle *Cazuelas* dei due *teatri magni*. La gioia stava dipinta sui vostri volti, i vostri belli occhi erano continuamente in giro e si fissavano quá e lá su qualche bel zerbinotto che lanciava su voi i suoi sguardi provocanti,.... il vostro cinguettío era vivo, allegro, il vostro labbro sempre sorridente.... per cui ho tutti i motivi di credere che vi siete divertite.... e assai....!

—

E veramente vezzose lettrici c'era di che divertirsi.... la crisi in questi giorni é stata dimenticata, ed i due grandi teatri che fecero a gara per allestire ottimi spettacoli, hanno dovuto fare un lauto incasso di patacconi perché il concorso fu grande, e direi quasi straordinario.

Al *Colon* gli "Ugonotti," il "Don Carlos" e "l'Africana" opere grandiose messe in scena con sfarzo, lusso e magnificenza di scenari hanno risvegliato l'attenzione del pubblico bonaerense.

E ad onor del vero dobbiamo dire che l'impresa nulla ha omesso per la buona riuscita e miglior andamento di questi grandi spartiti. La *Durand* é sempre impareggiabile. La *Repetto* colla sua voce dolce e co' suoi gorgheggi sempre applaudita. La *Biancolini* colle potenti sue note attira l'ammirazione di tutti.

La *Prandi* sempre pregevolissima.

Tamagno, colla potente sua voce, entusiasma.

Brogi incomparabile nel *Don Cárlos*; *Sparapani* e *Dondi* sempre ottimi artisti ed applauditi.

Con questi distinti elementi il "Colon" non poteva che ottenere splendido successo.

—

All' "Opera", il nostro infaticabile Orfeo, ai profani Rajneri, ha fatto *quantum possumus* per soddisfare il numeroso pubblico; vi é riescito a meraviglia e gli mando un bravo di cuore. La *Favorita*, il *Fausto*, la *Lucia di Lamermoor*, la *Lucrezia Borgia*, la *Traviata*, il *Rigoletto*, ci ha favorito altra volta l'occasione di applaudire i bravi artisti di questo teatro.

Stagno è inutile il dirlo sempre affascinante e applauditissimo.

La Ciutti, nel *Fausto* fu una pregevole Margherita piena d'incanto, nella *Lucrezia* superó con maestria tutte le difficoltá musicali e drammatiche, e nella *Traviata* commosse il pubblico che l'onoró di ripetuti applausi.

La signorina Lué si distinse nel *Rigoletto* e nella *Lucia di Lammermoor* per la sua voce bella e soave, per il suo canto corretto, per l'agilitá del suo gorgheggio e l'ottimo possesso di scena. *Gilda* preziosa nel Rigoletto, Lucia perfetta, interpretó assai bene la musica, or dolente, or appassionata, ora veemente di questi spartiti e ottenne molti e meritati applausi nel *Rondó finale* da lei cantato con molta maestria.

La Rambelli, ottimo Orsini nella *Lucrezia*, graziosa Maddalena nel *Rigoletto*, aspettiamo di riudirla nella *Favorita* completamente ristabilita dalla sua indisposizione per apprezzare il suo talento.

Marescalchi il simpatico baritono si rivela sempre piú ottimo artista.

Miller prezioso Mefistofele, ottimo Duca di Ferrara, frate imponente nella *Favorita* dove spiega tutta la potenza della sua bella voce.

Benfratelli ha raccolto anche lui la sua dose d'applausi nella *Lucia* e nella *Traviata*, ben gli stanno.

Dal Negro ottimamente, benissimo l'orchestra, e bene i cori.

—

Peró l'eroe de las fiestas Julias é stato BOTTESINI. Quest'uomo di una modestia incomparabile, e di un talento sorprendente, ha destato un vero entusiasmo, un vero delirio nel numeroso pubblico che ascoltava le note melodiose divine, inqualificabili che egli con ammirabile agilitá estraeva come per incanto dal suo ingrato istrumento.

Mercurio dedica un articolo a questo prodigio di natura ed a lui cedo il piacere di decantarne le glorie ed i trionfi.... e voi care lettrice se volete sentire questo miracolo vivente.... se volete godere un'estasi di paradiso andate questa sera all'Opera, assieme al vostro

ATLANTE.

CAIMACAN

—

Amabili lettrici e cortesi lettori, ricevo le poche righe che qui trascrivo e che porto a vostra conoscenza. Voi sapete che non ho segreti per voi.... quindi leggete:

« *Caimacan* si pregia inviare ad Atlante una copia dei latrati musicali de suoi amici e lo prega a volerne fulminare con pubblica critica i diffetti e a non notarne i pregi. »

Che ne dite eh? per essere un cane che scrive non c'é poi malaccio.... e Caimacan é senza dubbio destinato a passare alla posteritá come un fenomeno come un portento, perché finora di can che abbiano emessi latrati armonici degni di essere posti in musica ed istrumentati non ve ne furono e non ve n saranno mai. *Caimacan*, cane prodigio so io t'ammiro..... e speró di udire la tu voce unitamente ai latrati musicali de tuoi amici, in qualche prossimo concerto Non credere Caimacan ch'io ti dica questo per burla.... no! Ho esaminoto la musica che accompagna il tuo allegro latrare e ad onore del vero e senza adulazioni ti dico che é bella, originale ne suo canto, ben adatta al soggetto, e d ottimo effetto nella parte istrumentale dove un quartetto di *flauto, oboe, violino e basso* alterna bellissime armonie e ben studiate combinazioni musicali. I mie complimenti a te, prodigioso Caimacan ed ai tuoi amici che ti celebrarono co un bellissimo — *Latrato Musicale*. — Vedi, caro Caimacan che la mia critic non é tanto *fulminante* come se lo imma ginava il tuo *canino* cervello. *Justici ante omnia et satis.*

ATLANTE.

CRONACA

—

In Italia nuova crisi Ministeriale. L caduta di Depretis era prevedibile. No godeva delle simpatie di Garibaldi, questo certo contribuí alla sua cadut

Chi saranno i nuovi eletti?

La risposta é difficile.

Fidiamo nella lealtá e patriottism del giovane Monarca.

—

TEATRO DELL' OPERA — Ques sera nell'elegante teatro di via Corrie tes gran trattenimento vocale e istr mentale.

Bottesini vi prende parte, e questo i dispensa dal dirne di piú.

Intanto ecco il programma.

1.° Gran sinfonia dell'opera *Jone* seguita dall'Orchestra, *Petrella*.

2.° Secondo atto dell'opera *La Fa rita* con ballo, *Donizetti.*

3.° Ballata dell'opera *Il Guarany*, ntata dalla signorina Ciutti, *Gomez.*

4,° Secondo atto dell'opera *Un Ballo Maschera* terminando con il gran etto, per la signorina Ciutti e il signor nfratelli, *Verdi.*

5.° Gran scena dell'Ombra nell'opera *inorah*, cantata per la signorina Lué, *eyerbeer.*

6.° *A*) Adagio originale, *Bottesini.*

» *B*) *Il Carnevale di Venezia*, *Pa-nini*, eseguito con il contrabasso dal lebre maestro BOTTESINI.

—

SAPPIAMO che la solerte impresa ll' Opera nella settimana prossima rrá in scena il *Barbiere di Siviglia* cui prenderá parte la fenice dei te-ori, *Stagno*.

Da giornali di Roma, apprendiamo e nella stessa Opera lo *Stagno* nel atro *Apollo* giá fanatizzó tutto que-lto pubblico, ed é farla da facile pro-ta, il prevedere che otterrá in questa ttá lo stesso risultato.

—

ENEDINA BALDI — Chi non cono-e la distinta filodrammatica?

Questa sera dá la sua beneficiata in el gingillo di teatro che é la *Paolo 'errari.*

La gentile seratante ha scelto il ramma *La Mendicante.*

Vi prenderanno parte tutti gli artisti e rtiste della societá, ed é fuori di dubbio e avremo una serata della quale ci marrá grato e indelebile ricordo.

—

„LAGO DI COMO" — Il ballo che ará questa simpatica societá fu tra-ferito al giorno 12 corr. e andrà distinto er eleganza e lusso fra i migliori balli he ricordi la Colonia nostra.

Il ballo avrà luogo nella sala della ocietá Operai Italiani e serva di avver-mento ai desiderosi di assistervi che ochi biglietti ancora rimangono dispo-ibili.

—

TEATRO GOLDONI — Stassera il Terribile Albergo dei Delitti" con far-a tutta da ridere.

Ho giá detto che al Goldoni si lavora ene, ci sono artiste tutta grazia ed ele-anza come le signore Antonelli e Casa-ova-Torlasco e che il pubblico é quel ubblico simpatico tutto entusiasmo sin-ero ed espansione.

Quivi si passano serate deliziose e si orna a casa contenti col desiderio di itornarvi.

—

AVVISO ITALIA UNITA. Reso impossibile dal mal tempo l' incanto degli oggetti di Riffa, spettati in sort a questa Societá, che dovea aver luogo la Domenica scorsa, si previene che l'incanto stesso verrá tenuto in questa Sede sociale — Cangallo, 1227 — nella Domenica ventura, 13 corr., alle ore 1 pom., con avvertenza che l' entrata é libera a chiunque.

Buenos Ayres, 9 Luglio 1879.

Il Segretario.

—

TEATRO GOLDONI. — Questa sera si presenta lo spettacoloso dramma in 6 atti intitolato: "Il Terribile Albergo dei delitti"

Vi fará seguito il brillante scherzo-co-mieo, "Un Brillante a spasso."

—

GUSTAVO MODENA. — Quel sim-paticone di Oliva ci da stassera la commedia di Dominici :

La Legge del Cuore

con farsa tutta da ridere;

Il castello degli Spiriti.

Figurarsi con Oliva per brillante che serata c' é da passare.

Io per certo non mancheró al mio posto foss'anche solo per vedere come quello spirito di Oliva si maneggi cogli spiriti del Castello.

—

INAUGURAZIONE DEL POLITEAMA. — Nei primi giorni della prossima setti-mana avrá luogo l'inaugurazione di qnesto grandioso teatro.

La compagnia del Colon in massa tra-sporterá colá le sue tende, e crediamo che sí canterá l'opera piú aecetta al pubblico di Buenos Aires, gli "Ugonotti."

Auguriamo meritafi applausi agli artisti e "pesitos" all'impresa.

—

Abbiamo rieevuto una lettera anonima sui teatri.

Avvisiamo che dei scritti anonimi non ne teniamo conto nessuno.

Spiegazione della Sciarada precedente

METRO-POLI-TANA

La sciolsero:

Michele Gazzano, *Premio*
Francesco Colognato.
A. Fontana.

—

SCIARADA

In cucina sta il *primiero*,
L'*altro* in bocca all'esitante,
E il *totale* in cimitero,

Premio un'Opera Italiana.

La Glorida

203--Florida--203

Gran fabbrica di Camicie di misura per uomo e ragazzi.
Mutante, Colli, pulsini ecc.

DI PIETRO BESSERO

qualitá puntualitá e perfezione garantita

Questa accreditata fabrica essendosi provvista ultimamente d'Europa di varie macchine di nuovo sistema per tali confezioni, si puo oggidí clasifica-re come

La unica fabrica in Buenos Aires

per la sua specialitá

Ricevendo in detta fabbrica d'Europa tutti i ge-neri di prima qualitá, si trova in posizione di di-simpegnare qualunqne commissione le venga affi-data sia in Buenos Aires come per le provincie.

OROLOGERIA

TOSCANA

Precisione solecitudine e modicitá di prezzi

606 —VITTORIA—606

Succursale calle 25 de Mayo N. 54

I sottoscritti rendono noto al publico in generale, alla loro numerosa clientela in particolare e ai suoi concitadini italiani che trasferirono il loro LABORATORIO di ORO-LOGERIA in via Vittoria M. 606.

Assicurano inoltre, chiunque vorrá onorar-li, che in detta casa si eseguisce qualunque lavoro dell'arte con sollecitudine, precisione e modicitá di prezzi,

A. De-Agostini e C.

UNICO

ISTITUTO OTTICO OCULISTICO

AL RIO DELLA PLATA

143 — FLORIDA — 143

Applicazione scientifica

DELLE RINOMATE

LENTI DI CROWNGLAS

PER QUALUNQE DIFETTO DELLA VISTA

Oliva & Sabl

STABILIMENTO

Meccanico-Ortopedico

A. BELLEZZA

261-VIA SUIPACHA-261

Fra Corrientes e Parque

Ortopedia, Casa di Confidenza Ita-liana, la sola casa che ottenne i primi premi all'ultima Esposizione. A Bel-lezza, 261 Suipacha, fra Corrientes e Parque.

Cinti meccanici speciali della casa e cinture per signore.—Suipacha fra Parque e Corrientes núm. 261.

29 p. m.

Bossi y Botet

159--CALLE FLORIDA--159

Papeles pintados, Espejos, Cristalles Marcos, Vidrios, Pinturas, Vernices, etc. Ferreteria, Cuchilleria, Articulos navales, Baterias de cocina, Caños de goma etc. Porcelanes, Bronces, Adornos, Relojes, Grabados, Litografias, Cuadros a-óleo, Istrumentos de óptica, cirujia, mas tematicas y ciencias exactas. Utiles de dibujos, ingenieros, agrimentore y quimicos.

Alfombras, Hules, Alambres para cercos, Fierro galvanizado, ect. ect.

BUENOS--AIRES

NEGOZIO
DI RICAMI

La signora ADELE GOANO, ricamatrice, avvisa al pubblico in generale ed alla sua numerosa clientela in particolare, che si é traslocata nella via **CUYO 435,** ove ha stabilito un negozio di generi per ricami, provvisto d'un completo assortimento.

La stessa continua a prendersi l'incarico di eseguire qualsiasi ricamo, e di allestire completamente Bandiere e Stendardi.

Lavoro a perfezione
E MODICITA NEI PREZZI
435—CUYO—435

Giornali Illustrati D' ITALIA

		Semestre	*Anno*
L'Illustrazione Italiana	ps.	150	250
Lo Spirito Folletto (*lusso*)	,.	150	250
idem idem (*popolare*)	,,	90	150
Il Fischietto	,,	150	250
Don Pirloncino	,,	125	200
L'Epoca (*quotidiano*)	,,	180	350
Il Giro del Mondo	,,	90	150
Il Museo delle Famiglie	,,	75	125
Il Papagallo (*a colori*)	,,	60	100
La Gazzeta illustrata	,,	60	100
L'Emporio Pittoresco (*lusso*)	,,	60	100
oem idem *comune*)	,,	—	75
L'Illustrazione popolare	,,	—	75
La Rivista illustrata	,,	—	75
Il Romanziere illustrato	,,	—	75
Giornale illustrato di viaggi	,,	—	75

Tutti i succitati periodici come pure qualsiasi Giornale politico, Rivista di lettere, di scienza e mode che si pubblicano in Italia si possono avere per mezzo della *Libreria Internazionale* di Eligio Aloi, Buenos Aires, Calle Cuyo 179.

LA ECONOMIA
DE
LAS FAMILIAS

GRAN DEPOSITO

DE VINO ARGENTINO DE PURA UVA Blanco y Tinto Premiado en lá Exposicion de Paris o Buenos Aires de la Sociedad vinicola de Luis Bergallo y Cª. de San Juan se reparte diariamente a domicilio Venta por Mayor y Menor,

PRECIO Por damajuana do 18 cuartas . ps. 60
" " Cuarta.................... " 31⁄2
" " Cajon (12 bot. vino extra). " 125

Todos los Sabados á la noche BUSECA ALLA MILANESE.

262 CUYO 262

SOCIETA ROCCO PIAGGIO E FIGLIO

Linea postale
Fra Genova e Rio de la Plata
coi vapori Umberto I, L'Italia e Pampa

IL MAGNIFICO VAPORE

L'ITALIA

di 4000 ton. e 2000 cavalli di forza

PARTIRA IL 20 AGOSTO

Per Cadice, Gibilterra, Barcellona, Marsiglia, Genova
E NAPOLI

Prezzo di Passaggio in carta

Prima classe ps. 4500 *m/c.—Seconda classe ps.* 3,250 *m/c.—Terza classe ps.* 1,200 m

Vitto scelto, vino, pane fresco, carne fresca tutto il viaggio

Si rilasciano biglietti d'andata e ritorno con 25 p° di ribasso, come pure si danno buoni d'imba da Genova a Buenos Aires ritornandosi l'importo intero, non effettuandosi il viaggio.

Per merci e passaggieri dirigersi presso il consegnatario.

Ernesto Piaggio.
Calle 25 de Mayo 185.

| FABRICA DE | CAL | PRIVILEJIADA |
| L. | Cerrano | y C. |

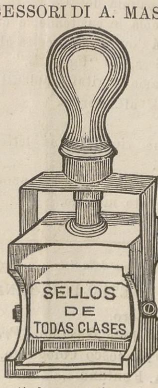
Calle Garantias Esquina | Paseo de Juli

E scritorio S. Martin 216 entre Cuyo e Corrientes
cal viva de Maldonado y e Quegua y cal apagada.

F. ZUCCOTTI E Z. ZENONE
INCISORI

SUCCESSORI DI A. MASPERO

248—CALLE PIEDAD—248
BUENOS AIRES



CON QUALUNQUE DISEGNO
SI ESEGUISCONO MEDAGLIE

Sugelli per timbrare con tinta ed a secco; Medaglie di tutte classi. Si eseguiscono medaglioni d'oro e bottoni con lettere in rilievo medaglie quali distintivi dell'Esposizioni Industriale di Buenos Aires, e di Parigi 1878, impressioni di monogrammi in varii colori sopra carta e buste, ed intestazioni commerciali. Placche di bronzo e zinco per porte "capsule" timbrate, marche a fuoco per liquoristi, numeratori meccanici, ed inchiostro per suggelli di varii colori.

2m

Banco d'Italia
E RIO DELLA PLATA

98—PIEDAD—102

Capitale effetivo pf. 1,500,009
Fondi di reserva pf. 55.500 05

ORO EFFETTIVO

Dalla presente data fino a nuova risc zione la tassa d'interesse é la seguente;

Abbuona a deposito in conto corrente a vista *moneta corrente*.... 3 0⁄0. annu
Id. id. *in oro*.... 1 0⁄0 "
Su depositi a scadenze fisse di 60, o 90 giorni tanto in moneta corrente che io oro...Convenzion

Esigge—Per anticipazioni in conto c rente.
in oro o in moneta corrente...9 o⁄o annu
Sconto di cambiali o pagheró..convenzior

Si danno tratte e lettere di credito so Londra, Parigi, Bordo, Anversa e tutte principali cittá d'Italia, come pure so Paraná, Cordoba, San Juan, Tucuman V paraiso, Montevideo e Rio Janeiro.

Ore di ufficio: dalle 10 del matt alle 4 della sera ed i Sabati fino alle 5.

Buenos Aires, 1° Giugno 1879.

S. Pollini—Gerent

A. BLOSI
AVVOCATO
Ha aperto lo studio in vi RIVADAVIA 42.

La Perfeccion

[F]ABRICA DI CAMICIE

Dietro misura

Jesana y Bermundez

— PERÚ — 41, entre Victoria y Rivadavia

[C]a speciale pella confezione di camicie dietro misura di qualsiasi genere di biancheria per uomini. [S]o assortimento di cravatte, gemelli, fazzolett calz[e], camiciette, ecc., ecc.

Aggiustature

[C]arichiamo di ridurre a nuovo le camicie usat [p]arte di moda a scelta del cliente. [S]arantisce qualsiasi lavoro sortito dalla casa.

Prezzi modici

BA[N]CA D'ITALIA E RIO DELLA PLATA

VIA-PIEDAD 98 E 102

CAPITALE Pf. 1,500,00 oro

EFFETTIVO

Fondo di riserva pf. 4782307.

V[A]GLIA ALLA VISTA per qualunque somm [a] c[am]bio del giorno pagabili in oro in ogni punto d'Ita[li]a senza spesa. e direttamente dai corrispondenti che seguono;

Alessandria Banca popolare di Alessandria.
Bell[ano] Agenzia Banca di Lecco.
Bro[...] Succursale Banca pop. di Alessand.
Con[...] Teodoro Giorgetti e C.
Cun[eo] Sede della Banca o p. di Alessandria
Cas[ale] Rappresentanze " "
Castel[...]rio " " "
Chi[av]enna Mattoi Buzzi e C.
Fir[enze] Emanuele Fenzi e C.
Pos[...]o Sucursale Banca Pop. di Alessand.
GE[NO]VA Bart. Parodi e fratelli.
Lecc[o] Banca di Lecco.
Liv[orn]o Sau Salomon.
MI[LA]NO Banca Lomb. di Deposíti e Conti C.
Mor[...]a Sede della Banca Popolare di Aless.
Med[...] Succursale " " "
Men[...]gio Agenzia Banca di Lecco.
NA[PO]LI Banca Napoletana.
Pale[rm]o Carlo Wedekinde C.
Pad[ov]a Banca Veneta di Dep. e Conti cor.
[R]OM[A] Banca Generale—Antonio Cerasí
[...]o Maffio e Filippo fratelli Rossi
[...]lla Succursale Banca op. di Aless.
[T]OR[I]NO I. de Fernex e C.
Var[...] Cesare Mazzola.
Vog[hera] Sede della Banca opolare di Aless.
Vill[an]ova D' Asti Rappres " "
Vene[zi]a Banca Veneta--Depsiti e Conti e C.
Lug[an]o "Svizzera" Banca della Svizzera It.
Loc[arn]o Agenzia " "

Bellinzona, Basel, ... (A carico della Banca Svizzera italiana):
Celestino Stoffe
Bassller Banhverein
[B]anca Commerciale
Ormonde Thomas
Societa del Cred. svi.
Banca di Lucerna
Credit Bank.
Banca di Grigioni.

Inoltre si danno Lettere di Credito, e si emettono cambiali a vista e a termine al cambio del giorno, sopra.
LONDRA [B]aring Brothers e Comp.
[PA]RI[GI] A e M Heine successori di Foulde C.
BORDEAUX [V]iganeau et Fils.
[A]NVERSA Luis Falcon.
[NOT]A-Non rilasciano vaglia per somma minore i100.

AVVISO

Giovanni Lavarello

[A]genzia dei Vapori italiani di Gio. Batt. [La]vello e C. di Genova, si é trasferita [v]ia Corrientes N. 75. di rimpetto al [Conso]lato Italiano.

"PASSATEMPO"

angolo Cuyo e Paraná

Il rinomato delizioso stabilimento

GIARDINO -- SALA DA BALLO -- GINNASTICA

giuochi di boccie.

TIENDA — A LA — TIENDA

La mas surtida

CIUDAD DE LONDRES

La ma s ta

LA MAS EN CONDICION DE

Satisfacer al público bonaerense en todos los CAPRICHOS de las **MODAS**

Y DE LAS NOVEDADES

Entrada Unica, PERÚ 38

p. m-8

SOCIETA GENERALE

DI

Trasporti marittimi a vapore

PACCHETTI FRANCESI

VAPORI PACCHETTI DI 6,000 TONNELLATE E DI PRIMA CLASSE

Il magnifico vapore

LA FRANCE

Cap. GUIRAUD

PARTIRA IL VENTI DI LUGLIO PER

RIO JANEIRO, MARSIGLIA, GENOVA E NAPOLI

Facendo scali A SAN VINCENZO e BARCELLONA

PRRZZI DI PASSAGGIO

Prima classe 150 ps. oro

Seconda classe 100 pf. oro

Terza classe 36 pf. oro.

Si avvisano gli italiani che si danno biglietti di passaggio per l'Italia senza [ta]ssa porto del Consolato Italiano.

Biglietti di andata e ritorno in 3ª classe con ribasso.

NOTA—Il biglietto per il vaporino é compreso con il passaggio.

In caso di quarantena i guasti son per conto della Compagnia.

NOTA—In caso di trasbordo a Marsiglia per Barcellona, l'eccedente del bagaglio che potrebbe risultare d'un altro servizio, é a carico del passeggiero. I fanciulli da 8 anni pagheranno il quarto d'un posto, da 8 a 12 anni la metá.

Per merci e passaggieri dirigersi ai consegnatari signori

232 Reconquista 236

P.E. Matthey

Società G. B. Lavarello e C.

Linea di Vapori italiani

FRA

GENOVA E IL RIO DE LA PLATA

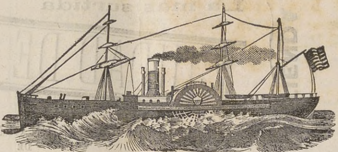
coi seguenti Regi Postali

Nord America, Sud America. Europa

E CRISTOFORO COLOMBO

IL MAGNIFICO VAPORE

Cristoforo



Colombo

partira il 24 LUGLIO

per Genova, Napoli e scali intermedi

Toccando il potro di Rio Janeiro

PREZZI DI PASSAGGIO: 1 a classe ps. 5(00, –2.a classe 3500,—3.a classe pt. 1300

Si rilasciano biglietti d'andata e ritorno con sensibile ribasso.
N. B· Si danno buoni d'imbarco personali dall'Italia e Spagna a Bs. Aires per **1,500** pezzi moneta corrente.

NOTA—Le partenze da Genova sono il primo d'ogni mese.
ALTRA—Per merci dirigersi all'unico Agente in Buenos Aires.

Giovanni Lavarello
CORRIENTES 75.

NOTA—L'ufficio si é trasferito in via Corrientes 75 di rimpetto al Regio Consolato Italiano. p.m.

STABILIMENTO MEDICO

di

Aeroterapia y Atmiatria

148 -- Suipacha -- 148

Questo stabilimento nuovo in Buenos Aires, provveduto degli apparati moderni e di riconosciuta utilitá dai piú dotti medici europ pel trattamento delle malattie, che per la loro cronicitá e gravitá non sono curabili per mezzo degli agenti terapeutici comuni é organ zato nel modo seguente;

Camera respiratoria del "Jourdanet"

che puó contenere 5 persone per volta, costantemente aerata da pompe mosse a vapore pel trattamento delle malattie del petto.

Sala di atmiatria

Con grandi apparati perfezionati di *polverizzazione* ed *inalazione* coi quali si ottiene la polverizzazione dell'acqua di mare e di al liquidi medicamentosi e la inalazione di Ossigeno Ozono ed essenze ossigenate per la malattia dei bronchi e della gola.

Gabinetto di Nebulizzazione

per portare direttamente nei polmoni sostanze medicinali solide.

Apparati completi elettrici per le malattie nervose

Colla scientifica ed accurata applicazione di tali mezzi del tutto nuovi e potenti, l'ASMA, le BRONCHITI CRONICHE, la *tosse cani* osse dei bambini), la CLOROSI, la ANEMIA, la SORDITA catarrale, l'IMPOVERIMENTO DEL SANGUE per CAUSE SIFILITIC *per l' abuso di mercurio* si guariscono costantemente.

La TISI POLMONARE di 1.° e 2.° grado e il REUMATISMO CRONICO si guariscono quasi sempre o si modificano di un m (sddisfacente come vien dimostrato dalle statistiche dei Dottori *Pravaz, Bertin, Milliet, Von, Vivenot, Bert, Fontaine, Jourdanet,*

Le persone che per antecedenti di famiglia o per debole costituzione fossero predisposte alle malattie del petto come quelle indebolite qualunque causa nonché i convalescenti di lunghe malattie trovano nei descritti nuovi agenti terapeutici, mezzi sicuri di profilassi e di cu

Nello stabilimento vi é un *servizio medico notturno.*

le ore di consultazioni sono dalla Una alle Tre pom.